

# ICCOM-CNR ATTIVITA' PER I BENI CULTURALI

---

Vincenzo Palleschi

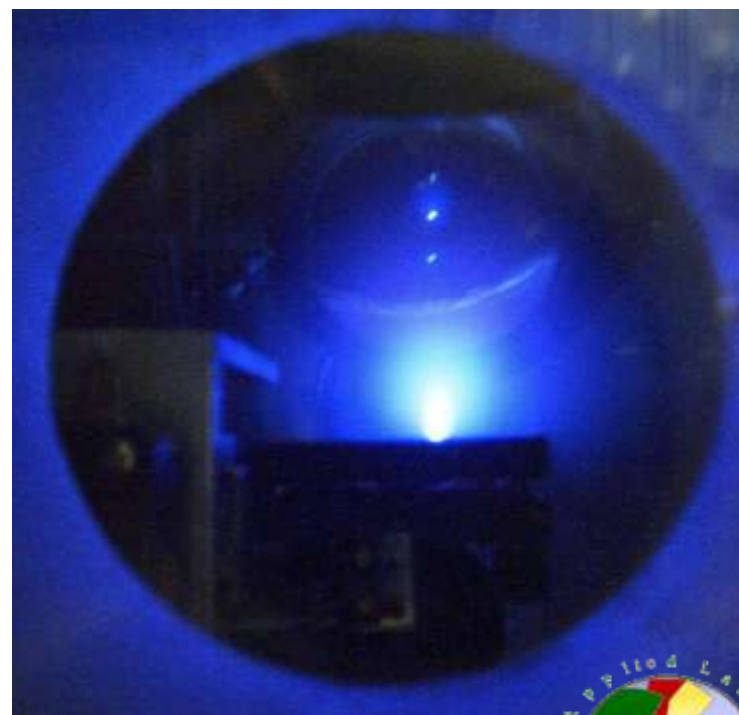
Laboratorio di Spettroscopia Laser

ICCOM - PISA



# Laboratorio di Spettroscopia Laser

Il Laboratorio di Spettroscopia Laser è una struttura dell'Istituto di Chimica dei Composti Organometallici che opera da più di 15 anni nel settore dei Beni Culturali, all'interno dell'Area di Ricerca del CNR di Pisa.



# Progetti....

- Dal 2002 al 2004 progetto ISYREADET per lo studio di manoscritti antichi, finanziato dalla Comunità Europea.
- Dal 2004 al 2006 progetto RESTART per lo studio di manoscritti antichi, finanziato dalla Regione Calabria.
- Dal 2007 al 2011 Contratti con l'Opera della Primaziale pisana per la diagnostica multispettrale sugli affreschi del Camposanto Monumentale di Pisa.
- Dal 2010 al 2011 contratto di ricerca nell'ambito del progetto POR FAS ALMA per lo studio di metalli preziosi e manufatti in ambra, finanziato dalla Regione Toscana.
- Dal 2010 al 2011 contratto di ricerca nell'ambito del progetto POR FAS SUMUS per la realizzazione di un sistema di imaging multispettrale 3D, finanziato dalla Regione Toscana.
- Dal 2010 al 2013 progetto POR FSR MONDI, finanziato dalla Regione Toscana.
- Dal 2011 al 2013 progetto POR FAS VAT per lo studio dei coloranti tanninici, finanziato dalla Regione Toscana.
- Dal 2011 al 2013 Contratto di ricerca nell'ambito del progetto POR FAS COPAC per la conservazione preventiva dell'Arte Contemporanea, finanziato dalla Regione Toscana.

# .... e interventi

- Manufatti archeologici età del Rame (Fontino, Grosseto)
- Ceramiche preistoriche della Valle dell'Oronte (Siria)
- Tombe Macedoni del IV secolo a.C. (Grecia)
- Affreschi romani del I secolo d.C. (St. Albans, UK)
- «Sant'Antonio Abate» del Beccafumi (Siena)
- Manoscritto «L'Arte della Seta» (Catanzaro)
- Bronzi di Porticello (Reggio Calabria)
- Il «Magnifico Cratere di Trebeniste» (Roma)
- Marmi rinascimentali (Pisa)
- Dipinti medioevali di Pietro da Talada (Toscana)
- Oinochoe VII-VI secolo a.C. (Ercolano)
- Affreschi romani di Populonia (Grosseto)
- Bronzetti Magno-Greci della Collezione Albani (Crotone)
- Legno antico (Pisa)
- Manoscritti Alfieriani (Asti)
- «La Pietà» di Luca Cambiaso (Genova)
- «L'incoronazione della Vergine» del Ghirlandaio (Narni)
- «L'Annunciazione» di Benozzo Gozzoli (Perugia)
- Palinsesto di un codice musicale (Firenze)
- «La Tomba della Scimmia» (Chiusi)
- «Madonna con Bambino» del Maestro della Natività di Castello (Pisa)
- «La Circoncisione di Gesù» di Jacopo Ligozzi (Lucca)
- Numismatica Antica (Roma, Firenze)
- Stampe XVIII-XIX secolo (Pisa)
- «Apollo e due Muse» e «La Lascivia» di scuola Batoni (Pisa)
- «Il Redentore» del Beato Angelico (Pisa)
- .....

# Chiusi – Tomba della Scimmia

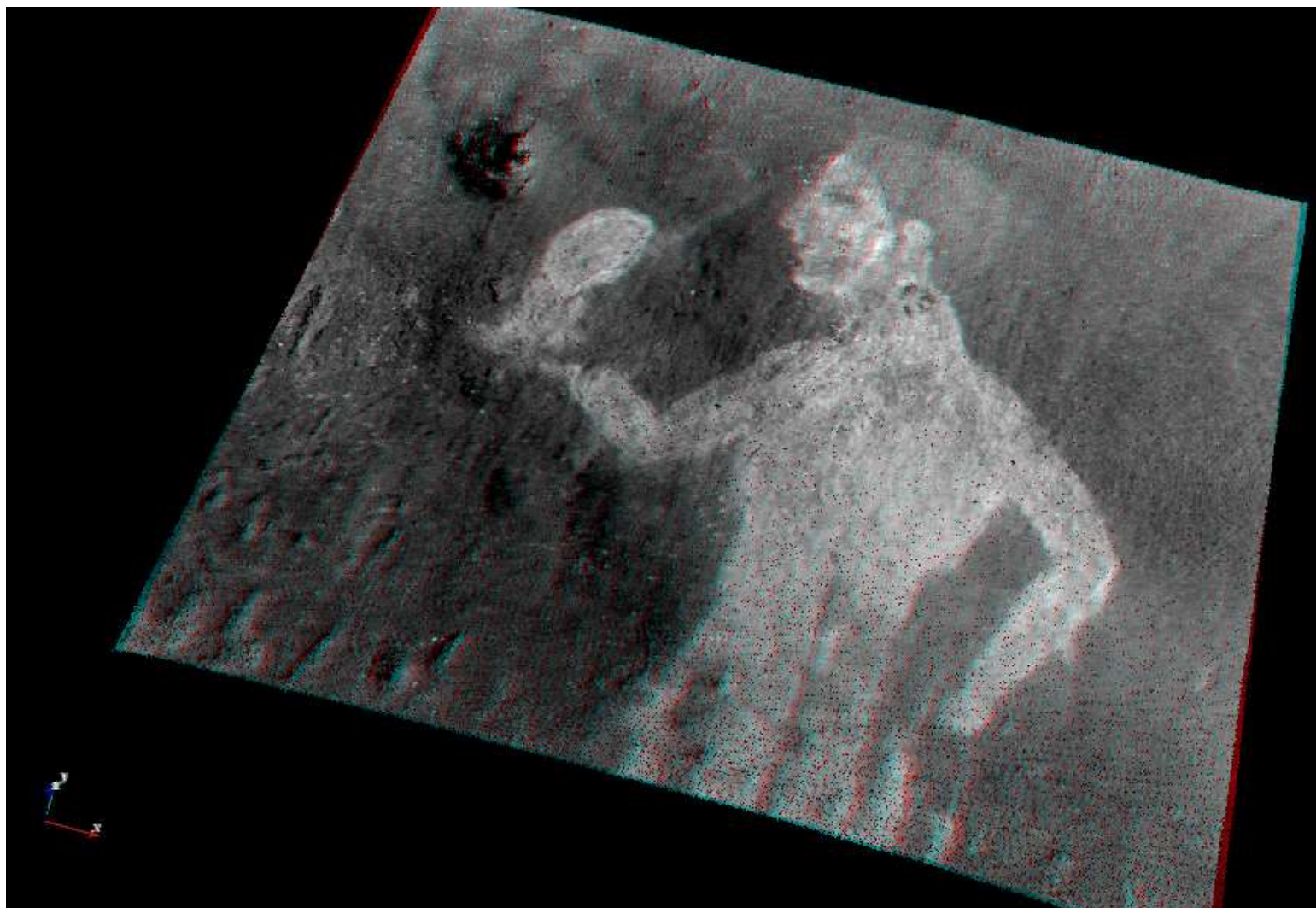
- Misure multispettrali 3D sulle pitture murali della tomba



# Chiusi – Tomba della Scimmia



# 3D Multispettrale



# Perugia – L'annunciazione del Gozzoli

- Le metodologie multispettrali e 3D sviluppate per SUMUS sono state applicate durante il restauro dell' Annunciazione di Benozzo Gozzoli





# Perugia – L'Annunciazione del Gozzoli

- Già nel 2007 le analisi svolte dal nostro Laboratorio, in collaborazione col Dipartimento di Chimica dell'Università di Pisa, hanno evidenziato lo stato di estremo degrado dell'opera







# Perugia – L'Annunciazione del Gozzoli

- Lo scorso anno il nostro Laboratorio è stato incaricato della supervisione scientifica delle analisi diagnostiche effettuate prima e durante il restauro



# Perugia – L'Annunciazione del Gozzoli

- Al termine del restauro, l'Annunciazione verrà ricollocata all'interno del Museo di Palazzo Erolì a Narni
- E' stato proposto alla Soprintendenza la realizzazione di un sistema di monitoraggio dei parametri ambientali basato su sensori RFID sviluppati nell'ambito del progetto MONDI
- Inoltre, è stato proposto anche un sistema di monitoraggio continuo delle deformazioni della tavola basato sulle metodologie 3D perfezionate nel progetto SUMUS

# L'esperienza pisana

La Chimica a Pisa ha tre riferimenti importanti

- ❑ CNR
- ❑ Dipartimento di Chimica dell'Università
- ❑ Scuola Normale Superiore

attivi già da anni nel settore dei Beni Culturali e con una tradizione consolidata di collaborazione e di contatti con le realtà istituzionali, con le imprese e con le strutture museali del territorio.

# L'esperienza pisana

- L' ICCOM di Pisa, anche attraverso il meccanismo delle associazure e grazie alle collaborazioni con le imprese, le istituzioni e i musei del territorio, ha contribuito alla costituzione un polo chimico per i Beni Culturali fortemente radicato a livello locale e regionale
- E' possibile estendere questa esperienza sulla scala nazionale, partendo dai rapporti di collaborazione già esistenti tra il polo pisano e le strutture Universitarie e del CNR, le Soprintendenze, i Musei e le imprese che operano sui Beni Culturali in tutta Italia